

**Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, начального общего, основного общего образования и среднего (полного) общего образования утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03. 2004 года №1089 и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс».

Программа предназначена для обучающихся 10 класса, рассчитана на 102 часа, по 3 часа в неделю, из них на развитие речи - 15 часов, на контроль усвоения знаний - 2 часа, внеклассное чтение – 10 часов.

 Основной целью работы школы на средней ступени образования является: обеспечение конституционного права граждан РФ на получение качественного образования; обеспечение достижения обучающимися результатов обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами; повышение качества преподавания предмета.

 Модель выпускника средней школы: «Человек, преданный России, деятельный патриот, оберегающий и охраняющий свою Родину, ее историю и культуру, соединивший в своем сознании идею личного блага с благом государственным. Духовно богатая, творческая, свободная личность, обладающая лучшими чертами национального характера, стремящаяся к физическому и нравственному совершенству. Человек образованный, обладающий культурой ума, готовый к самообразованию, самоопределению и самореализации во взрослой жизни».

 Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 На уроках литературы целесообразно использовать следующие образовательные технологии: личностно ориентированную, информационно-коммуникативную, технологию сотрудничества, технологию индивидуального стиля обучения;

методы обучения: словесные, наглядные, самостоятельная работа, инструктивно-продуктивные, проблемного обучения, проектные.

Формы уроков: защита проектов; лекция, практикумы; уроки контроля, развития речи, внеклассного чтения, комбинированные, диспуты, работа с текстом.

 В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

• создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

 Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

4. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

**Учебно-тематический план**

по литературе (3 часа в неделю, всего 102 ч.)

**УМК -- В.Я. Коровина.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический блок** | **Кол-во**  |
| **Разделы** |
| 1. | Введение  | 2  |
| 2. | Литература первой половины 19в.  | 30 |
| 3. | Литература второй половины 19в. | 67 |
| 4. | Из зарубежной литературы. | 3 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Всего:** |  102 ч. |
| **Практическая часть** |
| Творческие работы | 15 |
| Классные сочинения | 4 |
| Домашние сочинения | 3 |
| Контрольные работы | 2 |
| Срез по теории литературы | 2 |
|  |  |
| Внеклассное чтение | 10 |
|  |  |
|  |  |

**Календарно-тематический план**

по литературе (3 часа в неделю, всего 102 ч.)

**УМК ----В.Я. Коровина**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Наименование тем уроков** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** | **коррек****тировка** |
|  | **Первое полугодие** |  |  |  |
| 1. | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.. | 03.09 |  |  |
| 2. | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века | 05.09 |  |  |
| 3. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 08.09 |  |  |
| 4. | Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловских ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 10.09 |  |  |
| 5. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | 12.09 |  |  |
| 6. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный» | 15.09 |  |  |
| 7. | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».  | 17.09 |  |  |
| 8. | **Р/Р.** Подготовка к домашнему сочинению по лирике Пушкина. | 19.09 |  |  |
| 9.  | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 22.09 |  |  |
| 10. | Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 24.09 |  |  |
| 11. | Социально-философские проблемы в поэме«Медный всадник». Защита проектов. | 26.09 |  |  |
| 12. | **Р/Р**.Классное сочинение по творчеству Пушкина. | 29.09 |  |  |
| 13. | **Р/Р**. Анализ творческих работ. | 01.10 |  |  |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.. | 03.10 |  |  |
| 15. | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). | 06.10 |  |  |
| 16. | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик». | 08.10 |  |  |
| 17. | Анализ стихотворений «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». | 10.10 |  |  |
| 18. | Философские мотивы в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён…»как выражение мироощущения поэта.  | 13.10 |  |  |
| 19. | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» | 15.10 |  |  |
| 20. | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | 17.10 |  |  |
| 21. | **Р/р.**Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова. | 20.10 |  |  |
| 22. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 22.10 |  |  |
| 23. | **Р/р.** Анализ творческих работ. | 24.10 |  |  |
| 24. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  | 27.10 |  |  |
| 25. | Сатирическое и эпико- драматическое начала в сборнике «Миргород». | 05.11 |  |  |
| 26. | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».  | 07.11 |  |  |
| 27. | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | 10.11 |  |  |
| 28. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 12.11 |  |  |
| 29. | **Вн.чт**.Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 14.11 |  |  |
| 30 | **Р/Р**.Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. | 17.11 |  |  |
| 31. | Обзор русской литературы второй половины 19 века. | 19.11 |  |  |
| 32. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | 21.11 |  |  |
| 33. | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | 24.11 |  |  |
| 34. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 26.11 |  |  |
| 35. | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 28.11 |  |  |
| 36. | **Р.р.**Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 01.12 |  |  |
| 37. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 03.12 |  |  |
| 38. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.  | 05.12 |  |  |
| 39. | Своеобразие конфликта. Смысл названия. Срез по теории литературы. | 08.12 |  |  |
| 40. | Город Калинов и его обитатели. | 10.12 |  |  |
| 41. | Протест Катерины против «тёмного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 12.12 |  |  |
| 42. | **Р/Р.** Сочинение по драме Островского «Гроза». | 15.12 |  |  |
| 43. | **Вн.чт.** В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | 17.12 |  |  |
| 44. | **Контрольная работа за первое полугодие.** | 19.12 |  |  |
| 45. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 22.12 |  |  |
| 46. | **Вн.чт.** Анализ творческих работ. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений | 24.12 |  |  |
| 47. | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 26.12 |  |  |
|  | **Второе полугодие** |  |  |  |
| 48. | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Защита исследовательских работ. | 09.01 |  |  |
| 49. | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | 12.01 |  |  |
| 50. | Любовь в романе «Отцы и дети». | 14.01 |  |  |
| 51. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  | 16.01 |  |  |
| 52. | **Р/Р**. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» . | 19.01 |  |  |
| 53. | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.  | 21.01 |  |  |
| 54. | Анализ стихотворений «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | 23.01 |  |  |
| 55. | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | 26.01 |  |  |
| 56. | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»  | 28.01 |  |  |
| 57. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  | 30.01 |  |  |
| 58. | Любовная лирика А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. | 02.02 |  |  |
| 59. | **Вн.чт.** А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, образы и мотивы поэзии Толстого.  | 04.02 |  |  |
| 60. | **Р.р.** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого | 06.02 |  |  |
| 61. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне.  | 09.02 |  |  |
| 62. | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как поэтическое служение народу.  | 11.02 |  |  |
| 63. |  Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.  | 13.02 |  |  |
| 64. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка». | 16.02 |  |  |
| 65. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 18.02 |  |  |
| 66. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Защита проектов. | 20.02 |  |  |
| 67. | **Р.р.** Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению.  | 23.02 |  |  |
| 68. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | 25.02 |  |  |
| 69. | **Вн.чт.** Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  | 27.02 |  |  |
| 70. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 02.03 |  |  |
| 71. | **Вн.чт.** Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 04.03 |  |  |
| 72. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.  | 06.03 |  |  |
| 73. | Образ автора в романе.  | 09.03 |  |  |
| 74. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 11.03 |  |  |
| 75. | Женские образы в романе «Война и мир». | 13.03 |  |  |
| 76. | Семья Ростовых и семья Болконских. | 16.03 |  |  |
| 77. | Тема народа в романе «Война и мир». | 18.03 |  |  |
| 78. | Кутузов и Наполеон. | 20.03 |  |  |
| 79. | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  | 23.03 |  |  |
| 80. | Художественные особенности романа. Срез по теории литературы. | 01.04 |  |  |
| 81. | **Р/Р**. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. | 03.04 |  |  |
| 82. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 06.04 |  |  |
| 83. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. | 08.04 |  |  |
| 84. | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.  | 10.04 |  |  |
| 85 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 13.04 |  |  |
| 86. | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 15.04 |  |  |
| 87. | «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | 17.04 |  |  |
| 88. | **Р/Р**. Сочинение по роману «Преступление и наказание».  | 20.04 |  |  |
| 89. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. | 22.04 |  |  |
| 90. | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 24.04 |  |  |
| 91. | **Вн.чт.** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и по рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 27.04 |  |  |
| 92. | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре». | 29.04 |  |  |
| 93. | Проблематик и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | 01.05 |  |  |
| 94. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 06.05 |  |  |
| 95. | Особенности драматургии А. П. Чехова. | 08.05 |  |  |
| 96. | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 11.05 |  |  |
| 97. | **Р.р.** Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.  | 13.05 |  |  |
| 98. | **Контрольная работа за второе полугодие.** | 15.05 |  |  |
| 99. | **Вн.чт.** Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 18.05 |  |  |
| 100. | **Вн.чт.** «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье»..  | 20.05 |  |  |
| 101. | **Вн.чт.** Романтизм, реализм и символизм в произведении Г. Ибсен «Кукольный дом» | 22.05 |  |  |
| 102. | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Защита исследовательских работ. | 25.05 |  |  |