


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени В. Хомяковой»
Энгельского муниципального района Саратовской области

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МОУ «СОШ №5» протокол № 19 от «11» июня 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «СОШ №5» <i>Э.С.Исаева</i> / Э.С.Исаева / Приказ № 56/01-01 от «11» июня 2020г.</p> 
---	---

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 72 часа
Возраст детей: 7-10 лет

Шевченко Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Энгельс, 2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности разработана согласно положения о дополнительном образовании детей МОУ «СОШ № 5».

Рисование – это отражение душевной заботы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги.

Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым, непринуждённым.

Кроме обычных традиционных способов рисования особое место в развитии творческих (креативных) способностей у обучающихся являются нетрадиционные техники рисования, так как само применение таких способов является для детей наглядным примером использования неожиданных, необычных способов использования привычных предметов (круп, семян, злаков, свечек, мыла, пробок, поролона, пенопласта, мятой, рваной бумаги, пластилина) и приемов рисования (пальчиками, ладошкой, оттисками), соединения различных способов рисования (красками и мелками, красками и свечкой), оттисков частей тела, всей фигуры, пробкой, поролоном, бумагой, использование трафаретов.

Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей у обучающихся, не ставя их в рамки «образца и показа» приёмов рисования и их последовательности; не навязывать обучающимся свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Актуальность программы заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по нетрадиционным техникам рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно - творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое

главное, само выражаться.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся младшего школьного возраста в процессе овладения нетрадиционными приемами живописи.

Задачи:

обучающие: Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Знакомить обучающихся с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

развивающие: развитие эмоциональной сферы, внимания, воображения, фантазии, развитие пространственного и логического мышления;

воспитательные: формирование мотивации к самостоятельному обучению, работе на конечный результат;

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Адресат программы: обучающиеся с 7 до 10 лет.

Возраст и возрастные особенности детей. В возрасте 7-10 лет у обучающихся преобладает наглядно - образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому обучающиеся в этом возрасте особенно чувствительны к воздействиям эстетического характера. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки, проявляется самостоятельность, сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), формируется волевое поведение, целеустремленность, желание довести дело до конца, добиться поставленной цели, что и учитывает данная образовательная программа.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Формы обучения– очная.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, коллективная.

Количество обучающихся в группе: 13-25 человек.

Возможные формы проведения занятий: выставки, конкурсы, творческий отчет, мастер-класс, тренинг.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- основы художественно-изобразительные грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна (растяжка круговых пятен технике эбру);
- начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- *Обучающиеся научатся:*
- работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Личностные результаты.

У обучающихся сформированы действия:

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации изодеятельности деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Личностные УУД:

- обучающийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- обучающийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
- обучающийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься (обобщенное действие, умение учиться);
- у обучающегося сформирована учебная мотивация.

Познавательные УУД:

- обучающийся умеет формулировать проблемы и решать их;

- обучающийся владеет способами решения проблем;
- обучающийся может строить логическую цепь размышлений;
- обучающийся может проанализировать ход и способ действий;
- обучающийся сформированы умения анализа и синтеза.

Способы определения результативности реализации программы

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ обучающихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра обучающиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося в группе, мастер-класс педагогом с целью лучшего усвоения обучающиеся навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является итоговым и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Содержание программы Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Обзор техник и материалов	2	1	1	Диагностика. Устный опрос.
2	Раздел 2. Эбру и марблинг. Живопись на воде				
2.1	Создание цветочных композиций «Гвоздики»	2	0,5	1,5	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов. Детский мастер-класс
2.2.	Создание цветочных композиций «Тюльпаны»	2	0,5	1,5	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
2.3.	Изображение живой природы: птицы	2	0,5	1,5	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
2.4.	Изображение живой природы: бабочки	2	0,5	1,5	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
3	Раздел 3. Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев				
3.1	Мотивы русского народного творчества на осенних листьях	2	0,5	1,5	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
3.2	Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов	2	0,5	1,5	Выполнение рисунков на заданную тему

	на камнях				
3.3	Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на ракушках.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
4	Раздел 4. Кофейная живопись				
4.1.	Знакомство с техникой кофейной акварели. «Вокруг света». Живопись «по мокрому»	2	0,5	1,5	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
4.2.	Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Рисунок на тему «по сухому» с помощью кофе	2	0,5	1,5	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
4.3.	Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Рисунок на тему «по сухому» с помощью кофе	2	0,5	1,5	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
5	Раздел 5. Пуантилизм				
5.1	Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок фломастерами на тему: «Кораблик в море»	4	0,5	3,5	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
5.2	Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на «Эльфы и феи», «Ангелы»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
5.3	Рисунок гуашью: тренировочные натурные этюды. Рисунок гуашью на темы: «Арлекин, Пьеро и клоун»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
5.4	Рисунок гуашью «Фламинго»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
5.5	Рисунок гуашью «Обитатели океана и морей»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
5.6	Рисунок гуашью «Жители леса и домашние любимцы»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
6	Раздел 6. Граттаж				
6.1	Силуэтный и штриховой рисунок «Космос»	2	0,5	1,5	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике

6.2	Силуэтный и штриховой рисунок «Корабли в море»	2	0,5	1,5	Выполнение рисунков на заданную тему
6.3	Силуэтный и штриховой рисунок «Улица города»	2	0,5	1,5	Выполнение рисунков на заданную тему
7	Раздел 7. Пластилиновая живопись				
7.1	Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке»	2	0,5	1,5	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
7.2	Создание сюжетной композиции «Фантастическое существо»	2	0,5	1,5	Выполнение рисунков на заданную тему
8	Раздел 9. Контурная роспись.				
8.1	Роспись стеклянной баночки	2	0,5	1,5	Устный опрос. Мастер - класс. Выполнение работ в заданной технике
8.2	Создание сюжетной композиции на деревянной заготовке «День и ночь»	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
8.3	Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись	4	0,5	3,5	Выполнение рисунков на заданную тему
9	Раздел 9. Творческая работа				
9.1	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор обучающегося)	4	-	4	Просмотр, анализ работ
10	Раздел 10. Итоговая аттестация				
01.1	Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения	2	-	2	Отбор лучших работ. Зачет.
	Всего:	72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах творческого объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

2. Эбру и Марблинг.

Теория.

Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шал, соловьиные гнезда). Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика..

Искусство марблинга (живописное мраморирование и декорирование предметов: кость, дерево и пр.). Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Гвоздики» и другие). Изображение живой природы: птицы, бабочки.

3. Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев).

Теория.

Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика..

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

4. Кофейная живопись.

Теория.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертмасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика.

Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

5. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.

Теория.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика.

Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: Кораблик в море, «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун».. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

6. Граттаж.

Теория.

Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии. Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Практика.

Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

7. Пластилиновая живопись.

Теория.

Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полубъемного (барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика.

Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Фантастическое существо»

8. Контурная роспись.

Теория.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика.

Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции на деревянной заготовке «День и ночь». «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

9. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор обучающегося).

Практика.

10. Итоговая аттестация.

Практика.

Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Программа «Волшебная кисточка», ориентированная на обучение младшего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и групповых), а также проведение педагогом и обучающимися мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами.

Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике.

Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ обучающихся, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим разделам программы).

Обучая различным техникам, необходимо помнить, что наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать обучающемуся о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует обучающегося к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников, все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда обучающийся имеет возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.

Условия реализации.

Материально-техническое оснащение кабинета:

1. ноутбук, проектор;
2. наличие необходимого освещения;

3. рабочие места;
4. водоснабжение;
5. стенд для оформления работ и проведения выставок;
6. дидактический материал;
 - Наглядные пособия, схемы;
 - Тематические образцы изделий;
 - Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров;
 - Детская литература с иллюстрациями художников;
 - Фотографии диких и домашних животных;
 - Литература по искусству;
7. инструменты и художественные материалы:
 - Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 x 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4;
 - Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель, краски для эбру;
 - Карандаши простые «Кохинор», ластик;
 - Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти и по возможности традиционная турецкая кисть «фырчалар» из конского волоса для эбру;
 - Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка;
 - Заготовки: ракушки, листья осенние, камни округлые, деревянная шкатулка или деревянные яйца (иные фанерные небольшие заготовки), стекло с рамкой.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии обучающиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Оценочные материалы:

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на

вводном занятии в форме собеседования и практической работы. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

- Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения художественной направленности, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся. Аттестация проходит два раза в год (промежуточная и итоговая).
- Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.
- Итоговый контроль проводится по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся» (Приложение № 1); рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях. Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения обучающихся детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

В рамках разнообразия форм аттестационных занятий удалось систематизировать работу с родительской общественностью. Появились традиционные мероприятия - «Мастер-класс для родителей» в период промежуточной аттестации обучающихся и «Защита творческих проектов» - итоговая аттестация. Целесообразным в образовательную программу введено понятие «статус воспитанника»

Особый статус «Мастер-класс» - приваривается обучающимся при наличии индивидуальных результатов согласно рейтинга активности обучающегося.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;
- Творческая активность обучающегося;

Оценка результативности обучающихся по общеразвивающей программы осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);

– Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов.

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием, широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания; -аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда обучающийся нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процессе.

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
2. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук», 2007. ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
3. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Изд-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-130-80(ЦГБ).
3. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия)..
4. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2016, -35 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2015. — 382 с.
6. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
7. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
8. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Изд-во В. Шевчук», 2015. — 220с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2015. — 112 с: илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2016.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2017 — 35с.
- 5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014..
6. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Информационное обеспечение программы.

Подборку аудиозаписей, включающих индийские, турецкие, этнические и инструментальные мелодии для релаксации, а также звуки природы в инструментальной обработке:

<https://m.youtube.com/watch?v=xIDRyzkVtGw>

<https://m.youtube.com/watch?v=sWpAZX6obuc>

<https://m.youtube.com/watch?v=4I5nfBzl19g>

<https://m.youtube.com/watch?v=AQVLf2HFjz4>

<https://m.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>

<https://m.youtube.com/watch?v=W41IFXbB5-M>
<https://m.youtube.com/watch?v=f7EJbyPvIKc>
https://m.youtube.com/watch?v=RZFF9IYHn_c

Мастер классы по технике живописи:

Мастер - класс. Эбру и марблинг. Живопись на воде

<https://www.youtube.com/watch?v=WaSUzzvrmv4&feature=youtu.be>

Мастер - класс Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев

<https://www.youtube.com/watch?v=EfgVwUZbcQo&feature=youtu.be>

Роспись камней: секреты технологии + кладезь идей

https://m-strana.ru/articles/rospis-kamney-dlya-sada/?utm_source=copy&utm_medium=direct&utm_campaign=copy_from_site

Мастер - класс Кофейная живопись по- мокрому

<https://www.youtube.com/watch?v=JRGC16VtrrE>

Мастер- класс Кофейная живопись по- сухому «Как нарисовать кофейных аистов»

<https://www.livemaster.ru/topic/2298239-video-master-klass-protsess-risovaniya-kofejnyh-aistov-na-akvarelnoj-bumage>

<https://youtu.be/1AstqFd4hZQ>

Уроки кофейной живописи для начинающих: обучающие видео по рисованию кофейной гущей

<https://vse-kursy.com/read/861-uroki-kofeinoi-zhivopisi-online.html>

Мастер - класс. Пуантилизм для детей.

Пуантилизм для начинающих

<https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/puantilizm-dlja-detei-master-klas.html>

Мастер – класс. Пуантилизм

<https://youtu.be/lCrwW6DB6sY>

Как освоить технику пуантилизм?

<https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html>

Мастер класс для детей «Цветы» от кружка

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1371027507100932355&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DzdwX6N0GJCg&text=%D0%9F%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC.%20%20%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&path=sharelink>

Мастер- класс Граттаж

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4245487691109022612&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DbqWGLnH2Q74&text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B6&path=sharelink>

Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж" из серии видеоуроков от изостудии.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8879763764009929642&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DNJmrgAEj7oM&text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%22%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%22%20%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0>

[%BE%D1%82%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B8...&path=sharelink](#)

Правополушарное рисование. Как нарисовать сову.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15026318456814167542&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DqMhYvT2fTEA&text=%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%83.&path=sharelink>

Как нарисовать мандалу (для начинающих).

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11108942869180520095&url=http%3A%2F%2Frontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F17982647845515307093&text=%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%83%20\(%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85\)&path=sharelink](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11108942869180520095&url=http%3A%2F%2Frontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F17982647845515307093&text=%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%83%20(%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85)&path=sharelink)

Точечная роспись для новичков

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5160635028008740857&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DMZzjottU2SO&text=%D0%A2%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2&path=sharelink>

Роспись стеклянной банки в подарок. Металлическое кружево

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3800636598304144958&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dt7aMae0rX3A&text=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%20F0%9F%8E%81%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B8%20%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9.%20%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BE...&path=sharelink>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09 - 11.09	По расписанию общеобразовательного учреждения	Мастер-класс	2	Вводное занятие. Обзор техник и материалов	МОУ СОШ Каб.9	Диагностика. Устный опрос.
2	14.09 - 18.09		Очная с выполнением практической работы	2	Создание цветочных композиций «Гвоздики»	МОУ СОШ Каб.9	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов. Детский мастер-класс
3	21.09 - 25.09		Очная с выполнением практической работы	2	Создание цветочных композиций «Тюльпаны»	МОУ СОШ Каб.9	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
4	28.09 - 02.10		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение живой природы: птицы	МОУ СОШ Каб.9	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
5	05.10 - 09.10		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение живой природы бабочки	МОУ СОШ Каб.9	Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
6	12.10 - 16.10		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	2	Мотивы русского народного творчества на осенних	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Рисунок на заданную тему

					листьях		
7	19.10 - 23.10		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
8	26.10 - 30.10		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на ракушках.	МОУ СОШ Каб.9	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
9	02.11 - 06.11		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	2	Знакомство с техникой кофейной акварели. «Вокруг света». Живопись «по мокрому»	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
10	09.11 - 13.11		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение предметов с природы в технике гризайль. Рисунок на тему «по сухому» с помощью кофе	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
11	16.11 - 20.11		Очная с выполнением практической работы	2	Изображение предметов с природы в технике гризайль. Рисунок на тему «по сухому» с помощью кофе	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
12	23.11 - 27.11 30.11 - 04.12		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	4	Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на тему: «Эльфы и феи»	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
13	07.12 -		Очная с выполнением	4	Рисунок акварелью:	МОУ СОШ	Выполнение рисунков

	11.12 14.12 - 18.12		практической работы		тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на «Ангелы»	Каб.9	на заданную тему
14	21.12 - 25.12 28.12 - 30.12		Очная с выполнением практической работы	4	Рисунок гуашью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Арлекин, Пьеро и клоун»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
15	11.01 - 15.01 18.01 - 22.01		Очная с выполнением практической работы	4	Рисунок гуашью «Фламинго»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
16	25.01 - 29.01 01.02 - 05.02		Очная с выполнением практической работы	4	Рисунок гуашью «Обитатели океана и морей»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
17	08.02 - 12.02 15.02 - 19.02		Очная с выполнением практической работы	4	Рисунок гуашью «Жители леса и домашние любимцы»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
18	22.02 - 26.02		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	2	Силуэтный и штриховой рисунок «Космос»	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
19	01.03 - 05.03		Очная с выполнением практической работы	2	Силуэтный и штриховой рисунок «Корабли в море»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
20	15.03 -		Очная с выполнением	2	Силуэтный и штриховой	МОУ СОШ	Выполнение рисунков

	19.03		практической работы		рисунок «Улица города»	Каб.9	на заданную тему
21	22.03 - 26.03		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	2	Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке»	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
22	29.03 - 02.04		Очная с выполнением практической работы	2	Создание сюжетной композиции: «Фантастическое существо»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
23	05.04 - 09.04		Мастер-класс Очная с выполнением практической работы	2	Роспись деревянной шкатулки (яиц)	МОУ СОШ Каб.9	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике
24	12.04 - 16.04 19.04 - 23.04		Очная с выполнением практической работы	4	Создание сюжетной композиции на деревянной заготовке «Ночь и день»	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
25	26.04 - 30.04 03.05 - 07.05		Очная с выполнением практической работы	4	Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись	МОУ СОШ Каб.9	Выполнение рисунков на заданную тему
26	10.05 – 14.05 17.05 - 21.05		творческий проект	4	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор обучающегося)	МОУ СОШ Каб.9	Просмотр, анализ работ
27	24.05 - 28.05		отчет о выполнении задания	2	Подготовка выставки (отбор лучших работ) и	МОУ СОШ Каб.9	отчет о выполнении и задания Отбор лучших

					выставка-зачет работ творческого объединения		работ. Зачет.
--	--	--	--	--	---	--	------------------

**Карта № 1
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п.п	ФИ	Критерии образовательных ресурсов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы			Статус мастерства на этапе обучения		
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее кол-во баллов	Высокий	Средний	Достаточный	Обучающийся	Подмастерье	Мастер

Критерии уровня освоения программы.

1. Владение теоретическими знаниями от 1-3 баллов.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике от 1-3 баллов.
3. Креативность мышления от 1-3 баллов.
4. Эстетический вкус от 1-3 баллов.

Оценка уровня освоения программы в баллах.

- Высокий уровень от 10 до 12 баллов.
- Средний уровень от 5 до 10 баллов.
- Достаточный уровень от 3 до 5 баллов.

Карта № 2
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п.п.	Ф.И.	Наименование творческих проектов и конкурсы		Наименование конкурсных мероприятий разного уровня	Критерии активности личности			Уровень активности обучающихся	
		Коллективная работа	Индивидуальная работа		Мотивация личности	Самостоятельность познавательной	Удовлетворённость	А	П
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение обучающегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности обучающегося определяется при наличии.

(«+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный
- пассивны